

Космические знаки Вечной Жизни

Аннотация: - в статье рассматриваются некоторые положения нового междисциплинарного научного направления- витакосмологии. Анализ древнеегипетских символов, проведенный с позиций витакосмологии, показал их геометрическое и функциональное соответствие некоторым структурам головного мозга. Подчеркнут высокий эвристический потенциал витакосмологии и соответствие ее положений современным исследовательским технологиям.

Ключевые слова: витакосмология, принципы формообразования живых тел, древнеегипетские символы, головной мозг.

Памяти Н.В.Петрова.

1.

Десять лет назад, в 2013г. тиражом 200 экземпляров была опубликована книга Н.В. Петрова «Витакосмология».

В научной литературе принято обозначать понятие «жизнь» латинским словом «вита» (vita) и/или греческим словом «биос» (βίος).

Для обозначения биологической жизни (растительной и животной) предпочтительнее использование слова «биос», тогда как для жизни в целом, во всех ее аспектах- слово «вита», однако на практике они часто используются как взаимозаменяемые.

Биокосмология- междисциплинарное направление на стыке биологии и астрономии (и некоторых других наук), изучающее возможность существования биологической жизни во Вселенной.

Космобиология (космическая биология, астробиология)-наука, изучающая возможность жизни в условиях Космоса, условия жизнедеятельности и создания искусственных сред жизнеобитания при освоении Космоса.

Существует объединение ученых-«Биокосмологическая ассоциация», которая разрабатывает и координирует исследования по изучению онтологии Космоса, рассматривая его в самом широком смысле (включая человека и социум), используя сложные философские категории и концепции (восходящие, в частности, к трудам Аристотеля и Питирима Сорокина). Официальный орган ассоциации- электронное периодическое издание «Bioscosmologia-neoAristotelism», основанное в 2010 г. решением Первого Международного семинара по Биокосмологии, организованного университетом Великого Новгорода [21].

В целом, широкое использование данных терминов в различных контекстах отмечается со второй половины XX века, со времени начала освоения космического пространства.

Название книги-«Витакосмология» очень точно обозначило содержание нового междисциплинарного научного направления, которое около двадцати лет создавалось петербургским ученым Николаем Васильевичем Петровым (18.10.1939-31.12.2020гг.).

Суть направления- единство жизни на любом уровне, в любой точке пространства и времени Вселенной, во всех процессах и состояниях веществ, полей, энергий, информации, т.е. всего, что человек, в вечном поиске истины, редуцирует до масштаба своего восприятия и своих понятий, и разрывает, тем самым, это единство.

Человек «вплетен» в космический узор Вечной Жизни.

Потенциально, в витакосмологии заложены основы нового мировоззрения, в котором представления о мире существуют не как отдельные понятия, в большей или меньшей степени связанные между собой (аналитико-синтетическое мировоззрение), но как единство всей совокупности чувственного восприятия и синтезирующего мышления, как «погружение с головой» в единое многообразие окружающего мира.

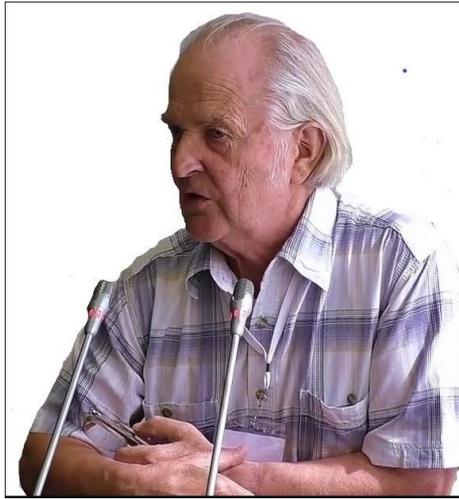


Рис.1. Николай Васильевич Петров

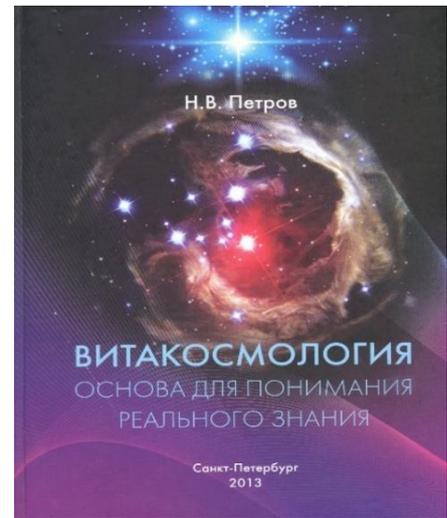


Рис.2. Обложка книги

Витакосмология говорит об известных вещах и рассматривает факты, достаточно давно существующие, но интерпретирует их с точки зрения неразрывной связи между ними, в основе которой-электромагнитные процессы и состояния.

Диапазон таких фактов необычайно широкий, практически бесконечный, как и сама Вселенная во множестве аспектов своего существования.

Мир представляется единой Живой Вселенной, наполненной «...живой материей, которая сама по себе есть результат многочисленных превращений организованных и упорядоченных движений потоков электромагнитной энергии...Электромагнитные излучения являются разговорным языком у всех обитателей Вселенной...» [8,с.62].

Среди множества научных гипотез, общей позицией которых часто являются многочисленные предположения и допущения, витакосмология привлекает простотой и ясностью своих положений, основанных на давно известном и хорошо изученном объективном факте взаимосвязи и взаимодействия электрических потоков и магнитных полей.

Теоретическая обоснованность электромагнетизма, его универсальность и практическая реализация во множестве технологий и устройств делают витакосмологию предпочтительной в объяснении многих феноменов окружающего мира.

2.

Книга «Витакосмология» включает в себя 8 глав, предисловие, введение и заключение. Сам термин «витакосмология» появляется в работах Н.В. Петрова с 2012 года [17; 18; 19].

Позиционируя витакосмологию как «новое междисциплинарное направление в системе естественного знания» Н.В.Петров анализирует историю учений о живой природе- витализм, механицизм, виталогию (Глава 1. Путь от витализма и виталогии к витакосмологии).

Один из главных недостатков этих учений, как и многих существующих в настоящее время гипотез, концепций и теорий о живом-отсутствие в анализируемых фактах системности, целеполагания и взаимосвязанности в их отношениях к Космосу.

«...Сражения за приоритет мнений идут в полном отрыве от представления о назначении биосуществ и цели их развития, в полном отрыве от среды живой планеты. В этих сражениях мнений напрочь отсутствует такое явление как электричество и магнетизм...

Весь материальный мир от атома, планеты, звезды до галактики, все элементы Природы не могут быть только сами по себе и только сами для себя, они находятся в системе причинно-следственных связей, и поэтому обладают своим функциональным назначением в системе единого непрерывного поля Вселенной...

Современное научное мировоззрение не имеет однозначного определения самому естественному явлению—живому процессу, жизни как она есть... Витакосмология предлагает универсальное определение жизни, применительно ко всему Космосу...» [12,с.21,43, 92].

В основе универсализма витакосмологического определения такого сложного и многопланового явления как «жизнь» лежит ряд принципов, формулируемых Н.В.Петровым, каждый из которых получил то или иное развитие в его работах.

«Жизнь — это способ существования вечно движущейся материи в виде ритма создания форм материи...»

Жизнь как процесс имеет все черты колебательного процесса и организована двумя Началами, развитие признаков которых идёт асинхронно, сдвинуто по времени на одну четверть периода...

Жизнь-...это вынужденный ... процесс познания энергоинформационных полей, совмещённый с развитием материальных форм по образу и подобию воздействующих полей, соответствуя им в зеркальном исполнении...

Жизнь- это процесс преодоления сил гравитации, рост и развитие идут в направлении, противоположном гравитации. Это явление антигравитации...» [12,с.49-50].

Одним из основных направлений витакосмологии является изучение принципов формообразования жизни во Вселенной. Эта тематика рассматривается во многих работах Н.В.Петрова. Ее изложение, как и рассмотрение многих других проблем, осуществляется «по спирали»- какой-либо тезис в одной из работ в других работах расширяется, дополняется и рассматривается в различных и, часто, в новых аспектах.

В книге «Витакосмология» принципам формообразования посвящена третья глава: «Идея общего плана строения живых форм Космоса», однако, в той или иной степени, эти вопросы рассматриваются и на других страницах книги.

В большой теме формообразования можно отметить несколько положений.

Основу построения единого целого на любом уровне иерархии структур определяют три составляющие:

1. Генетический центр- структура памяти с магнитными свойствами, состоящий из двух частей, родственных по происхождению.

2. Пространство, очерченное магнитными силовыми линиями генетического центра и заполненное разреженными элементами плазмы с электрическими свойствами.

3. Поле с электрическими свойствами, состоящий из двух частей и образующийся от разделения электрических зарядов плазмы магнитным полем генетического центра [12,с.47,348].

«...Разделение зарядов плазмы с помощью магнитного поля (ионизация и поляризация) формирует электрическое поле, действующее перпендикулярно магнитному полю. Это приводит к созданию вращающихся течений плазмы в виде спиральной траектории вдоль магнитных силовых линий. Течения плазмы происходят в плоскости, которая перпендикулярна магнитному и электрическому полям, которые сами перпендикулярны между собой...»

Вовлечение все большего числа элементов плазмы в единый поток вдоль магнитной линии приводит к взаимодействию частиц между собой и формированию плотных материальных тел. На плотные тела магнитное поле уже не действует, а сами тела структурно соответствуют информационному содержанию магнитных силовых линий. Достигается симметрия процессов и структурного построения формы, и развитие прекращается. Чтобы поддерживать состояние симметрии требуется приток внешней энергии...» [12,с.348-349].

Одним из основополагающих принципов формообразования материальных тел витакосмология считает взаимодействие двух родственных по происхождению частей, двух Начал. Их асинхронное развитие создает ритм.

«...В общем случае ритм возникает как следствие от динамического перемещения электрически заряженных форм материи вдоль магнитных силовых линий под углом к этим линиям, что создает эффект вращения по спирали, и возникает смена полярности магнитного поля для движущейся частицы вещества. Ритм-это следствие асинхронного развития признаков двух начал в условиях электромагнитной среды...»

Все события во Вселенной разворачиваются во времени и в пространстве благодаря автоматическому ритму колебаний, обеспечиваемым наличием двух начал...это экономная и

совершенно простая форма информационного взаимодействия, позволяющая осуществлять автоматический процесс в огромных масштабах космоса с высокой точностью...» [12,с.95,98].

Свидетельством живого единства Вселенной является сопоставление изображений нейронной сети мозга и «волоконистого» строения Вселенной (рис.3,4).

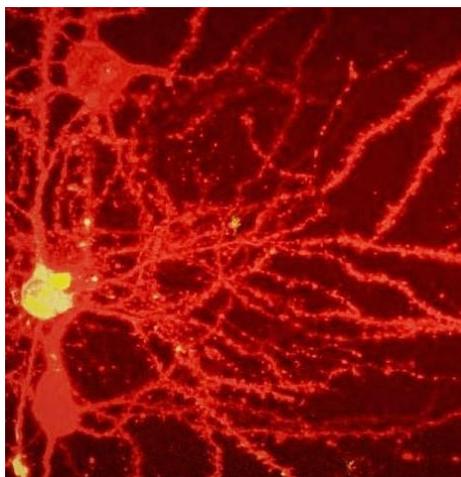


Рис.3. Сеть нейронов мозга

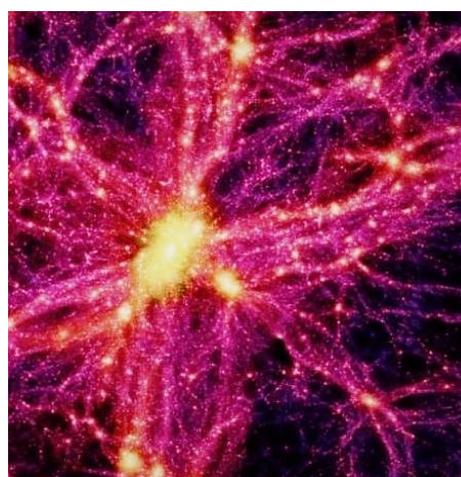


Рис.4. Сеть «волокон» Вселенной

Космические волокна-крупномасштабная структура, протяженностью не менее нескольких десятков миллиардов световых лет, что на 27 порядков больше размеров человеческого мозга на масштабной оси. Серое вещество коры головного мозга содержит около 9 миллиардов клеток глии и около 6 миллиардов нейронов (19% нейронов всего головного мозга).

В мозжечке около 16 миллиардов глиальных клеток и 69 миллиардов нейронов (80,2% нейронов головного мозга). Общее количество нейронов в мозге приблизительно соответствует числу галактик в наблюдаемой Вселенной [23].

Подобие структур является основанием для предположений о подобии функций- в частности, предположения о едином «поле сознания» Вселенной в котором находится человек послужили основанием для многочисленных гипотез деятельности мозга [22].

В книге «Витакосмология» представлено большое количество фактов и явлений, которые Н.В.Петров анализирует с позиций витакосмологии, с позиций единства процессов, происходящих во Вселенной.

Энциклопедизм автора, его логика здравого смысла и глубочайшее знание электромагнетизма послужили основанием создания витакосмологии как универсального междисциплинарного научного направления с высоким эвристическим потенциалом.

3.

Особенностью витакосмологии, как научного направления, является анализ не только самой современной научной информации, но также информации т.н. «паранаучного» содержания (мифология, фольклор, эзотерические знания и литературные произведения).

При внимательном и критическом рассмотрении такой информации учитываются различные, даже самые неожиданные ее формы и особенности содержания. Они принимаются как объективные при их логической непротиворечивости и взаимодополняемости с современным уровнем научного мышления. Витакосмология учитывает экспоненциальный рост научной деятельности на т.н. «стыках наук», начавшийся в середине прошлого века и считает обоснованным взаимодействие науки с эзотерикой и религией.

Такой подход к колоссальному объему знаний, накопленных человечеством, витакосмология считает адекватным уровню развития земной цивилизации в настоящее время.

В частности, витакосмология считает вполне вероятной гипотезу о Древнем Египте, как наследнике предшествующей высокоразвитой цивилизации, о существовании которой можно предполагать по отдельным сохранившимся артефактам. Конкретные знания и достижения этой

цивилизации утрачены, но память о них частично сохранилась в некоторых древнеегипетских символах.

Многие годы Н.В.Петров изучал цивилизацию Древнего Египта по литературным источникам и в египетской коллекции Эрмитажа, часто общался с египтологами. Тема Древнего Египта присутствует в его работах постоянно. Это тексты Гермеса Трисмегиста и мифологические сюжеты, описания египетских богов и сохранившихся артефактов величественной цивилизации древнего мира, их анализ с позиций современного научного знания.

В первой книге Н.В.Петрова «Крест животворящий», изданной в 2003 г. (второе издание, дополненное и переработанное, вышло в 2019г.) проведен анализ формы и содержания древнеегипетского креста Анхх как символа электромагнитных процессов и состояний во Вселенной, как символа «вечной жизни» [8, с.185-187, 193; 12, с.39, 325; 15].

На протяжении последующих двадцати лет Н.В.Петров много раз возвращался к этой теме и, по сути, разработал витакосмологическую концепцию формы и содержания древнеегипетских символов Шен, Анхх, Джед [3,с.11-14].

«Как известно, символы служат приемом обобщить единым смыслом множество знаний. Если мы встречаемся с символами Древнего Египта, то это может означать только одно-те, кто ими владел, были глубоко эрудированными в разных отраслях знания» [10,с.235].

Витакосмологическая концепция электромагнитного генеза формы и содержания древнеегипетских символов Шен, Анх и Ба подтверждается в архитектонике некоторых структур головного мозга человека при его магнитно-резонансном томографическом (МРТ) исследовании.

Метод МРТ разработан П.Мэнсфилдом и П.Лотербургом (Англия, США) в 1973г. (Нобелевская премия 2003г.).

В основе метода-изменение ориентации атомов тканей тела (в первую очередь атомов водорода) в условиях структурированного магнитного поля.

В условиях, когда мозг находится в структурированном магнитном поле, дополнительное электромагнитное воздействие на него вызывает в его тканях резонанс атомов водорода и последующую их релаксацию с генерацией электромагнитных волн.

Электромагнитные волны улавливаются датчиками и обрабатываются компьютером. По различиям в «ответе» разных тканей тела и отдельных участков этих тканей компьютер создает изображение. Особенности этих процессов в разных участках мозга являются основой для соответствующих МРТ- изображений

Изображения участков головного мозга, сопоставимые по форме с древнеегипетскими символа Шен, Анх и Ба определяются при МРТ-исследовании в двух проекциях: боковой-сагиттальной (символ Шен) и в прямой- фронтальной (символы Анх и Ба).

Символ Шен имеет форму кольца, основание которого связано с горизонтально расположенным отрезком прямой линии. Крепкая, «неразрывная» связь окружности и прямой на ранних изображениях символа отображается в виде узла. Анализ иллюстративных изображений символа Шен показывает, что соотношение между диаметром окружности и длиной касательной к ней отрезка прямой составляет, как правило, 1:1 (рис.5).

В древнеегипетском символизме Шен обозначает Вечность [3,с.11,17].

МРТ-изображение головного мозга в срединной парасагиттальной проекции формируется структурами третьего и боковых желудочков мозга, таламусом, мозолистым телом, сводом мозга и гиппокампом, образуя своего рода «кольцевидный комплекс» округлой формы в центральных отделах мозга (рис.6) [6,с.96-112].

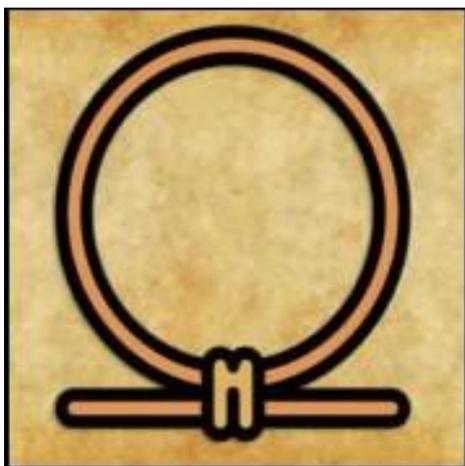


Рис.5. Символ Шен

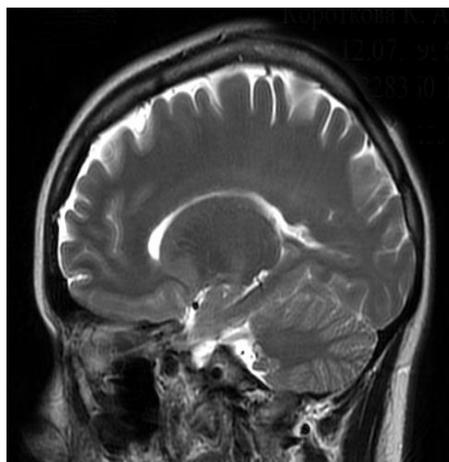


Рис.6. «Кольцевидный комплекс»

Центральную часть «кольцевидного комплекса» образуют свод мозга и гиппокамп-структуры, имеющие анатомическую форму почти правильного кольца. В современной нейронауке они рассматриваются как центральные структуры, участвующие в процессах кратковременной памяти и ее консолидации в память долговременную (рис.9,10).

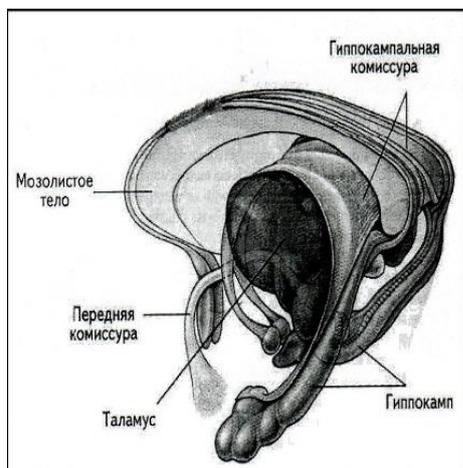


Рис.7. «Кольцевидный комплекс»

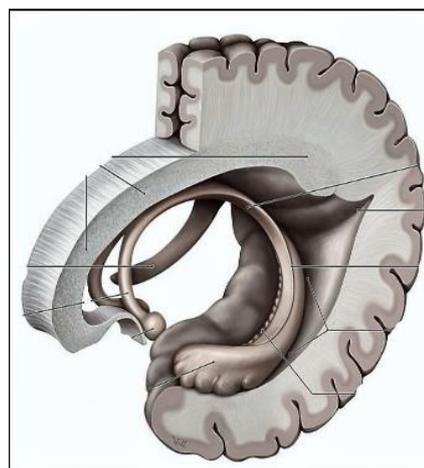


Рис.8. Свод мозга, гиппокамп

Планиметрический анализ МРТ-изображения в срединной сагиттальной проекции, формируется сводом мозга и гиппокампом, образуя окружность касательную к прямой линии, соединяющей эпифиз и гипофиз (церебральная основная линия) [1].

Отрезок данной линии в соотношении размеров 1:1 к диаметру окружности и касательный к ней расположен в области конвекса среднего мозга (рис. 9,10).

В этой области расположены механизмы, которые совместно с механизмами смежных структур воспринимают поступающую информацию и образуют стволовую активирующую систему, регулирующую цикл «сон-бодрствование», и обеспечивающую уровень активности сознания- при повреждениях данных структур возникает кома-«неразбудимость».

В практической неврологии область получила наименование «врата сознания» [1; 3,с.18; 7,с.206].

Форма символа Шен - окружность и отрезок касательной к ней прямой являются точным отображением кольца с током и линейного диполя (рис.5).

Таким образом, существование кольцевидных структур мозга (свод мозга, гиппокамп) в сочетании с рецепторной («настраивающей») структурой (конвекс среднего мозга) подтверждает один из тезисов витакосмологии о едином принципе эволюции формообразования живых тел в виде магнитной структуры памяти (кольцо) и электрической структуры разомкнутой чувствительной оболочки (диполь).

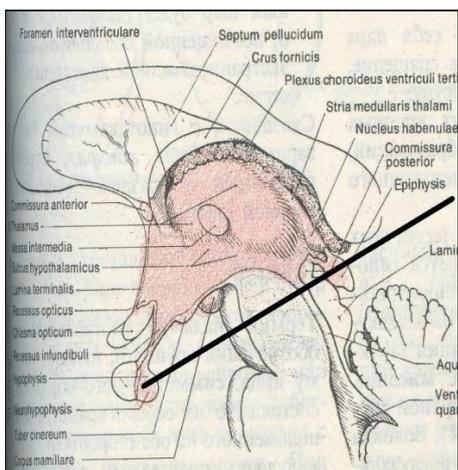


Рис.9. Линия эпифиз- гипофиз

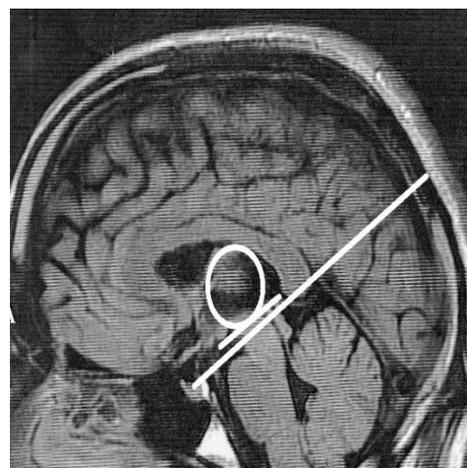


Рис.10. Окружность свода мозга

«...Идея эволюции, как в космосе, так и в биологии, включает в себя два непременных условия, связанных функциональным единством-улавливать изменения во внешней среде посредством линейного электрического диполя, и сохранять информацию о них внутри себя в замкнутом контуре памяти- рамке с током со свойствами магнитного диполя...»

Сочетание двух Начал в виде замкнутого контура памяти и разомкнутого чувствительного элемента-лежит в основе всех живых процессов во Вселенной. Ритм колебаний и непрерывное воспроизводство формами материи самих себя в точной копии формирует неразрывное пространство живого Космоса...

Мозг, как структура памяти, вбирает в себя для последующей обработки логикой мышления наиболее общие свойства...чтобы составив из них последовательную взаимозависимую цепь, замкнуть ее в кольцо...» [3,с.11-12; 10,с.161; 12,с.39, 95-96,124-127].

Н.В.Петров формулирует Основной закон витакосмологии как закон сохранения жизни, как всеобщий закон Вселенной фундаментом которого является память: *«Всякое последующее действие происходит по памяти предыдущих действий, при этом формируется новая структура памяти, куда первая её составляющая входит без изменений благодаря непрерывному воспроизведению самой себя в точной копии в ритмично изменяющейся полярности магнитного поля внешней среды» [12,с.18-19].*

Планиметрия области рассматриваемых структур образует форму, сопоставимую с формой древнеегипетского символа Шен. Понятие Вечности, составляющей содержательный смысл символа Шен сопоставимо с функциональной анатомией данных структур, где осуществляется переход кратковременных состояний в долговременные: одно из определений Вечности- это бесконечность Памяти.

Символ Анх имеет вид креста, верхняя часть которого является окружностью, которую можно рассматривать как отдельный символ Шен (рис.13).

Витакосмология предполагает, что символы Шен и Анх являются обобщением основополагающих электромагнитных процессов во Вселенной.

Форма символа Анх: *«...полностью соответствует строению сдвоенной электромагнитной волны, которая служит основным источником энергии и информации при построении материальных форм...» [3,с.11-13; 10,с.3].*

Как известно, электромагнитная волна (ЭМВ) - это ориентированные взаимно перпендикулярно электрическая (E) и магнитная (H) составляющие и направление (V), в котором волна распространяется (рис.9).

Две одинаковые по параметрам электромагнитные волны, действующие во взаимно перпендикулярных (вертикальной и горизонтальной) плоскостях, но сдвинутых по фазе на 90° относительно друг друга образуют единую волну- луч, вращающийся по кругу (рис.11: а-одиночная ЭМВ в вертикальной плоскости; б-одиночная ЭМВ в горизонтальной плоскости и сдвинутая по фазе на 90°; в-сложение двух ЭМВ, магнитные векторы H не показаны).

В такой объединенной, вращающейся по кругу, ЭМВ в вертикальной плоскости одновременно движутся сдвинутые по фазе на 90° электрическая составляющая первой волны и магнитная составляющая второй волны, а в горизонтальной плоскости действует магнитная составляющая первой волны и электрическая составляющая второй волны.

В поперечном сечении такой вращающийся луч образует крест- электромагнитное излучение распространяется перпендикулярно плоскости креста (рис.12).

При соединении двух одинаковых волн, сдвинутых по фазе на 90° и действующих во взаимно перпендикулярных плоскостях происходит информационный обмен основных характеристик каждой волны посредством их магнитных составляющих. Магнитная составляющая электромагнитной волны есть память или опыт прошлого действия самой волны [15,с.89].

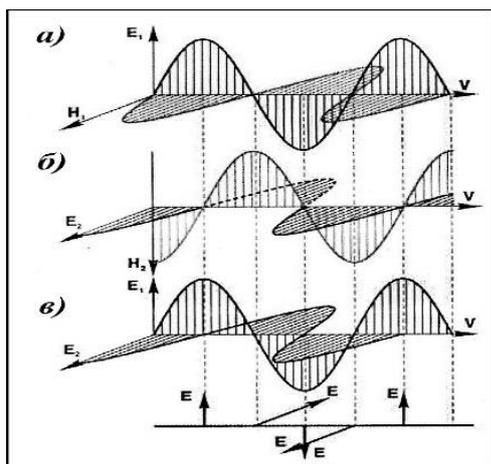


Рис.11. Взаимодействие двух ЭМВ

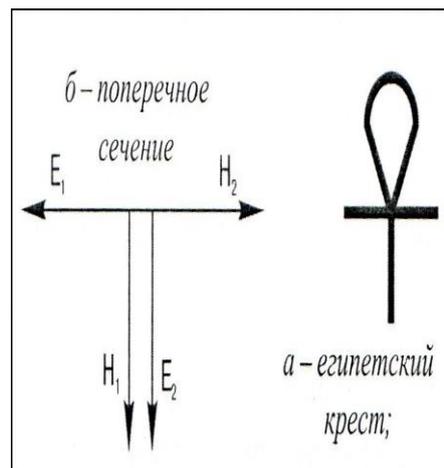


Рис.12. Поперечное сечение ЭМВ

Верхняя часть креста Анх- отображение символа Шен, знак бесконечной и безначальной Вечности. Он может интерпретироваться как символ источника энергии (излучатель) Вселенной.

Сдвоенная нижняя вертикальная часть креста, отображающая в поперечном сечении электрическую и магнитную составляющие электромагнитной волны, часто встречается на ранних изображениях символа Анх (рис.13).



Рис.13. Крест Анх

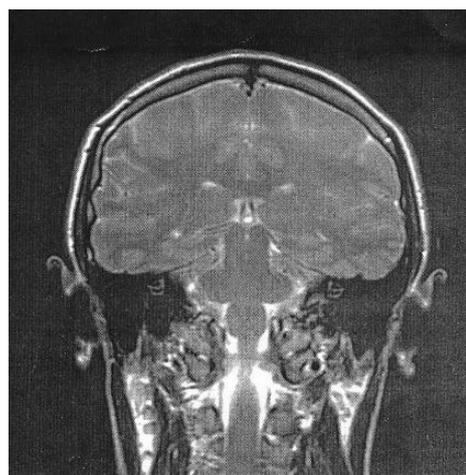


Рис.14. МРТ-форма креста Анх

Н.В.Петров пишет: «...Шен-эмблема вечности-символизирует генетический Центр Вселенной... Рукоятка креста Анх носит смысл закона бессмертия, бесконечной и безначальной вечности, генетического Центра Вселенной, без которого Жизнь невозможна...»

Рукоятка креста Анх в виде круга означает контур генетической памяти, как атрибут Изиды, как символ Закона Жизни-Женского бессмертного Начала, как генетического Центра излучения программы развития живого процесса в виде информационных матриц водорода и электромагнитных излучений ...

Это символ вечной жизни, рукоятка креста означает источник управления излучением, кольцевой ток, символ Небесной сферы, бесконечной и безначальной Вечности, которая нисходит в мир материи и вырастает из него...

Символ Шен объединяет в себе два Начала- замкнутое кольцо символизирует структуру памяти или Женское Начало и отрезок прямой линии как Мужское Начало. Все формы материи состоят из структурной формы памяти с магнитными свойствами и разомкнутой чувствительной оболочки с электрическими свойствами...» [15,с.86-87].

Вечность и вечная жизнь- понятия неразделимые, однако каждое из них имеет собственное глубинное содержание.

«...Крест Анх-символ живого процесса, символизирует космическое пространство жизни... Это символ вечной жизни...Крест Анх-это условное изображение сдвоенной электромагнитной волны как основы всех живых процессов...

В потоке единой Вселенской Жизни существует только один начальный вид взаимодействия-электромагнитный. В этом есть великая истина креста животворящего...» [15,с.87,91].

МРТ-изображение структур головного мозга во фронтальной плоскости в области ушной вертикали формируется продолговатым мозгом, мостом, четверохолмием, эпифизом, большой веной мозга и т.д.[6,с.146-149].

Особенностью изображения данных структур является их удивительная похожесть на изображение древнеегипетского символа Анх, а его обратная проекция вполне соответствует принципу перекреста путей в головном мозге (рис.14).

Мост и продолговатый мозг-это место расположения «ансамблей» нейронов, образующих центры дыхательной и сердечно-сосудистой деятельности. Здесь же находятся ядра вагуса-нерва, который «блуждает» по всему телу, иннервируя органы шеи, брюшной и грудной полостей (включая сердце, частоту сокращений которого он регулирует). Повреждение этих структур, важнейших для жизнедеятельности человека, как правило, ведет к смерти вследствие нарушения дыхания и сердечной деятельности.

В связи со значением данных структур для жизни и смерти, МРТ-изображение можно рассматривать как «ключ жизни Анх».

Таким образом, форма и содержательный смысл древнеегипетского символа Анх сопоставимы с МРТ-формой и функциональным значением структур данной области головного мозга.

Символ Ба-изображение сокола с лицом человека, часто изображался с кольцом вечности Шен. В древнеегипетской символике Ба-являлась символом души человека, покидающей тело после его смерти (рис.17).

МРТ- изображение данных структур ассоциируется с летящей птицей (рис.16).

МРТ-изображение формируется излучениями атомов водорода в структурах, расположенных в области ушной вертикали и «слоем Анх». Это боковые и третий желудочки мозга, мозолистое тело, таламус, мост и т.д. Данные структуры являются непосредственным продолжением в вентральном направлении структур, образующих «слой Анх» [6,с.142-144].

С учетом близости структур данной области к жизненно важным структурам данное МРТ-изображение можно сопоставить с древнеегипетским изображением летящей птицы- сокола Ба.

В виде сокола или человека с головой сокола в древнеегипетской мифологии изображается бог Хор (Гор)-один из главных египетских богов.

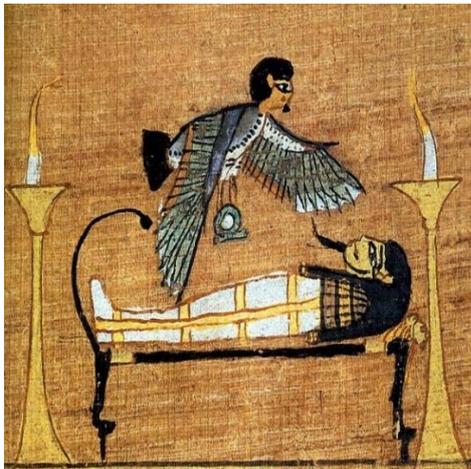


Рис.15. Символ птицы Ба

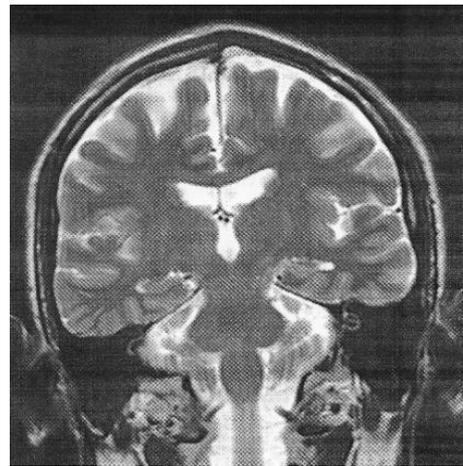


Рис.16. МРТ-форма символа Ба

В этой связи, определенное значение приобретает интерпретация знаменитой скульптуры фараона Хефрена с соколом (рис.17,18).

Скульптура фараона Хефрена (время его правления 2558-2532 гг. до н.э.) была обнаружена французским археологом Огюстом Мариетом в 1860 г. в районе Гизы в одном из храмов в окрестности пирамиды, называемой пирамидой Хефрена. Статуя относительно хорошо сохранилась. Ее высота 168 см, она изготовлена из диодорита и поражает исключительно тонкой проработкой деталей. Следует отметить, что диодорит- это магматический минерал, образующийся при кристаллизации гранита и базальта, и его прочность настолько велика, что даже при самых современных технологиях он с трудом поддается обработке.

Принято считать, что сокол является элементом конструкции и «укрепляет» голову скульптуры и/или олицетворяет бога Хора, покровителя фараона, как представителя мира богов на земле.

Однако, однозначность таких трактовок сомнительна.

Во-первых, все многочисленные статуи сидящих фараонов вполне обходятся без дополнительных «укрепляющих конструкций»: задняя поверхность головы и плеч соединяется со спинкой кресла, как и в статуе Хефрена.



Рис.17. Статуя фараона Хефрена



Рис.18. Голова статуи Хефрена

Во-вторых, сокол не виден с фронтальной позиции- он обнаруживается только при обходе статуи, он словно спрятан за складками немеса-головного убора фараонов. Покровитель, в современном понимании, должен олицетворять защиту персонажа и подчеркивать его силу.

Естественно, что он должен быть виден сразу при фронтальном взгляде на статую (располагаться, например, на плече или на руке фараона).

В-третьих, размер сокола сопоставим с размером головы фараона, он воспринимается как часть его головы. Это также не подтверждает его доминирования как покровителя и защитника в паре «фараон-сокол». Сокол словно «обнимает» заднюю часть головы фараона до линии ушной вертикали, где заканчиваются его крылья; сокол как-бы «приставлен» к задней части головы фараона.

Исходя из значения структур головного мозга, расположенных в области ушной вертикали («слой Анх» и «слой Ба») можно предположить, что сокол является символом непосредственной связи фараона (точнее-задних отделов головного мозга) с духовным потусторонним миром. Лицо фараона обращено в мир земной, затылочная часть позади ушной вертикали (складки немеса)- в мир богов.

Можно также предположить, что статуя фараона Хефрена является символом одновременного пребывания фараона в царстве земном и в царстве небесном, образцом древнеегипетского художественного решения мировоззренческой проблемы единства жизни земной и жизни посмертной. В этом случае статуя является первым в мировом искусстве пластическим решением проблемы «душа-тело» или «онтологического дуализма» конкретной личности.

Подтверждением такой трактовки может быть изображение летящего сокола, несущего символы Шен, Анх и Уас, а также бога Хора с символами Анх и Уас вокруг него (рис.19,20).

Проведенный с позиций витакосмологии анализ формы и содержания символа Уас позволил предположить, что он является символическим обобщением электромагнитной организации тела человека, электромагнитных процессов и состояний организма в целом [2; 3,с.14-17].

В этом случае, символы Уас, расположенные симметрично, могут обозначать единство электромагнитной организации человека как в феноменальном, так и в ноуменальном мире, олицетворяя великий закон Тота (Гермеса Трижды Величайшего)-«Всё подобно всему».

Это находит свое подтверждение в изображениях древнеегипетских богов-Птаха и Анубиса, каждый из которых держит в руках посох Уас, соединенный с символом Анх на вершине посоха. Единая атрибутика у Птаха-бога жизни, создателя мира и у Анубиса-бога, связанного с миром мертвых, делает возможным только одну ее интерпретацию- это символ двуединства жизни земной и жизни посмертной, символ общего единства жизни в основе которой-электромагнитные процессы и состояния [3,с.16-17].

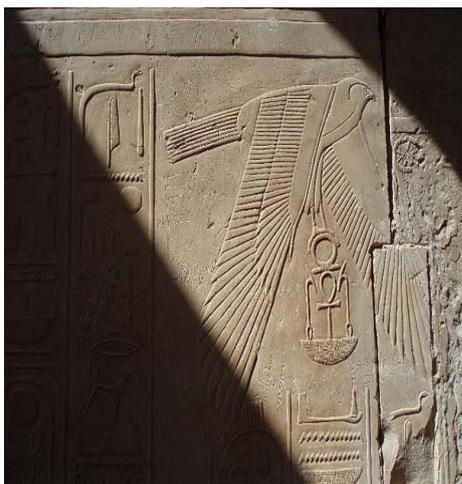


Рис.19.Символы Шен, Анх, Уас

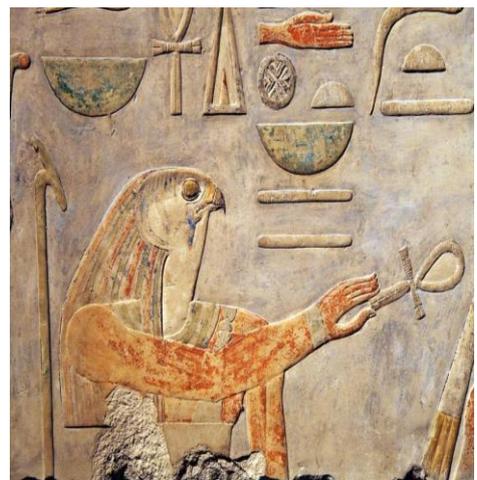


Рис.20. Бог Гор, символы Анх, Уас

Изображения сокола и бога Хора со всей атрибутикой Вечности и Вечной Жизни, соединенных с электромагнитной организацией человека и изображения сокола, с лицом человека и символом Вечности, покидающего его тело, можно интерпретировать, с современных позиций, как «механизм перехода» из одной формы жизни в другую.

Ключевым моментом, определяющим многовековой и все нарастающий интерес социума к Древнему Египту, является общечеловеческая и, одновременно, сугубо индивидуальная проблема перехода «жизнь-смерть-послесмертие».

Духовные и материальные памятники исторического развития человечества от момента его появления и до наших дней свидетельствуют, что пристальное внимание к переходу «жизнь-смерть» и к последующему посмертному существованию человека, наиболее полно присутствовало и наиболее детально «разрабатывалось» именно в Древнем Египте. Эта доминанта, как подчеркивают все исследователи, формировала религиозную жизнь древнеегипетского социума, определяла культуру, ритуалы, мифологию и символику Древнего Египта.

«...На протяжении всей истории Египта центральное место в мировоззрении... в культуре... занимали представления о посмертном существовании... о загробной жизни...они отличались исключительной стабильностью... Уровень религиозного умозрения, на который поднялся египтянин, редок в своих вышних проявлениях и поныне... Средоточие веры- в заупокойном культе, ...в обретении верного возвратного пути от твари к своему Творцу...

... Все, что было связано с захоронением, не утратило в Египте своей изначальной духовной символики, оставаясь залогом воскресения и вечной жизни, а не образом всепоглощающей смерти...» [4,с.163; 5,с.13,34,158,244].

Для современного человечества с его уровнем научно-технического развития и уровнем самоосознания Древний Египет воспринимается, в первую очередь, как источник возможных знаний и подходов к решению проблемы «жизнь-смерть-послесмертие», которая все более актуализируется (как пример-публикация в 1975 г. книги американского врача, философа и психолога Р.Моуди «Жизнь после жизни»).

Древнеегипетский символизм также сосредоточен на этой проблеме. Сопоставляя форму и содержание символов с формой структур мозга следует отметить, что при осмотре ствола мозга снаружи или при осмотре его анатомических сечений каких-либо структур или изображений, подобных изображениям Анх и Ба, обнаружить не удастся.

Изображения, подобные символам Анх и Ба выявляются в ткани мозга соответствующих областей только при МРТ- исследовании мозга, находящегося в структурированном магнитном поле. Изображения являются электромагнитным «ответом» ткани мозга (преимущественно атомов водорода) на воздействие электромагнитных импульсов.

Как известно, водород является самым распространенным элементом Космоса. *«...Водород как форма материи является простейшей антенной, взаимодействующей с внешними электромагнитными излучениями...» [12,с.160].*

Архитектоника головного мозга формируется уже в эмбриогенезе в точном зеркальном исполнении информационных полей внешней среды [1;12,с.49].

Параметры и геометрия строения материальных форм тесно увязаны с параметрами физических энергоинформационных полей и поэтому едины по своей сути...» [11,с.133].

Николай Васильевич Петров писал о ключе Анх, как о программе развития живого процесса *«...в виде информационных матриц водорода и электромагнитных излучений...»*, как о символе *«...бесконечной и безначальной Вечности, которая нисходит в мир и вырастает из него...» [15,с.86-87].*

Основные положения витакосмологии соответствуют методологии МРТ.

В структурах ствола мозга, где жизнь и смерть «находятся» рядом, атомы водорода мозговой ткани и электромагнитные излучения не образуют какого-либо случайного изображения –они создают информационную матрицу из водорода и электромагнитных излучений закономерно связанных между собой и со структурами, лежащими в их основе.

Матрица имеет форму креста жизни и форму птицы, улетающей в вечность души. И каждый человек несет в глубине своего мозга эти «космические татуировки» вечной жизни.

Литература.

1. Белоусов А.Д. Витакосмологические аспекты краниocereбральной архитектуры//Академия Тринитаризма. [Электронный ресурс].2020. М., Эл .№77-6567.Публ.26152. URL: www.trinitas.ru/ (Дата обращения: 01.02.2023).
2. Белоусов А.Д. Нейрограммы. Нейрокванты. Нейроструктуры//Академия Тринитаризма. [Электронный ресурс].2020. М.Эл .№77-6567.Публ.28587, 13.08.2023. URL: www.trinitas.ru/ (Дата обращения: 14.10.2023).
3. Белоусов А.Д. Древнеегипетские символы и геометрия головного мозга.- Актуальные исследования.-2023.-№9 (139).-Ч.П.-С.10-21.
4. Большаков А.О. Человек и его Двойник. Изобразительность и мировоззрение в Египте Старого Царства.-СПб.: Алетейя, 2001.-288 с.
5. Зубов А., Зубова О. Религия Древнего Египта. Часть 1. Земля и Боги.- М.: РИПОЛ классик, 2017.-400 с.
6. Мёлер Т.Б. Атлас секционной анатомии человека на примере КТ- и МРТ-срезов. В 3 т/Т.1: Голова и шея.-М.: МЕДпресс-информ, 2008.- 272 с.
7. Петер Дуус. Топический диагноз в неврологии. Анатомия. Физиология. Клиника.- М.: ИПЦ-«Вазар-Ферро»,1995.-400 с.
8. Петров Н.В., Третьяков М.М. Крест животворящий.–СПб.: Издательство Медицинская пресса, 2003. -208 с.
9. Петров Н.В., Третьяков М.М. Светомбр (Свето-магнито-биологический ритм жизни Вселенной).-СПб: Издательство Медицинская пресса, 2006.-440 с.
10. Петров Н.В., Третьяков М.М. Эволюция жизни и бессмертие души-СПб: Издательство Медицинская пресса, 2008.-384 с.
11. Петров Н.В. Живой Космос.-Санкт-Петербург: ООО «Береста, 2011.-420 с.
12. Петров Н.В. Витакосмология: основа для понимания реального знания.- СПб.: ООО «Береста», 2013.-388 с. (На сайте «Академия Тринитаризма» книга опубликована на странице авторов «Петров Николай Васильевич» под №19: публикация 24624 от 08.07.2018).
13. Петров. Жизнь-вечный движитель Вселенной.-Санкт-Петербург: ИПК Береста,2016.- 432 с.
14. Петров Н.В. Трудные подвиги Солнца: Основы электромагнитной природы происхождения жизни Солнечной системы.- СПб.: ИПК «Береста», 2018.- 308 с.
15. Петров Н.В. Крест животворящий. -2-е изд., доп. и перераб. – Санкт-Петербург: Береста, 2019. - 360 с.
16. Петров Н.В. Момент Истины в час Быка.-Санкт-Петербург: ИПК «Береста», 2020.-488 с.
17. Петров Н.В. Витакосмология: основа для понимания слабых взаимодействий в биологии и медицине// «Жизнь. Безопасность. Экология».2012.№3-4.-С.118-129
18. Петров Н.В. Витакосмология-новое знание новому человеку в новой эпохе// Коллективная научная монография по поводу 150-летия со дня рождения В.И.Вернадского и 100-летия Л.Н.Гумилёва.-СПб.: 2012.- С.513-533.
19. Петров Н.В. Витакосмология-основа для понимания слабых взаимодействий в биологии и медицине//Научные Труды шестого Международного Конгресса «Слабые и сверхслабые поля и излучения в биологии и медицине» [Электронный ресурс]. 2012. URL: www.biophys.ru/archive/congress2012/proc-p275.htm/(Дата обращения: 14.10.2023).
20. Синельников Р.Д. Атлас анатомии человека. В 3т.Т.П.-М.: Медицина, 1967.-394 с.
21. Хруцкий К.С. О Биокосмологии, Аристотелизме и перспективах становления универсальной науки и философии//Bioscosmologia-neoAristotelism.[Электронный ресурс].2010.URL: <http://trinitas.ru/rus/doc/0016/001c/2011-hr.pdf> / (Дата обращения: 14.10.2023).
22. Якушко С.И. Система под названием поле сознания //Академия Тринитаризма. [Электронный ресурс].2020. М.Эл .№77-6567.Публ.26764. URL: www.trinitas.ru/ (Дата обращения: 14.10.2023).
23. Vazza F., Feletti A. The Strange Similarity of Neuron and Galaxy Networks// Nautilus. [Электронный ресурс]. 2017. URL: <http://nautil.us> (Дата обращения 22.12.2023).